



**ALAIN SATIE**

## Souvenirs présents

9 photographies rehaussées

**Atelier Lettrista**

*Via Mazzanti 3/A 37121 Verona VR*



*Souvenirs présents (modèle Woodie Roehmer)*



## SOUVENIRS PRESENTS

Dès son adhésion au mouvement lettriste, Alain Satié recherche une voie originale dans l'art de la photographie, prétexte à un prolongement innovant. Il rend artistique le document photographique, en dépassant le support par rehaussements personnalisés, de divers procédés.

Les photographies titrées *Souvenirs présents*, réalisées en 2006, relèvent d'explorations hypergraphiques pour certaines et excoordistes pour d'autres; elles ambitionnent d'enrichir la photographie afin de mettre en évidence sa particularité artistique.

Les photographies obtenues se déclinent de la technique détournée des Katagami japonais, traitée en apparence de guirlandes enfantines acquises par pliage et découpage de manière à prolonger, par la répétition, indéfiniment la forme. Technique qui par l'exploitation de ses propres configurations hypergraphiques, minutieusement ciselées, lui permet, en outre, de présenter ses propres clichés sous une facette inédite.

Ceux-ci, considérés isolément, ne représentent qu'un fragment d'un vaste récit intériorisé à l'intérieur duquel lettres et signes constituent le cadre formel et suggèrent sur un plan purement esthétique un langage indicible, reflet littéral mystérieux d'un monde intime qui ne découle que d'une démarche de l'esprit exacerbé dans sa spécificité artistique.

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition d'Alain Satié ***Souvenirs présents***, 14/28 juillet 2007, Atelier Lettrista Via Mazzanti 3/A 37121 Verona VR



*Souvenirs présents (modèle Woodie Roehmer)*



## Biographie

Alain Satié, né à Toulouse en 1944. Après des études techniques, puis les Beaux-Arts de Toulouse, Alain Satié rejoint le mouvement lettriste en 1964.

En 1970, il définit l'*Art infinitésimal contrôlé et relancé*, applicable à tous les arts qui propose un prolongement à l'art imaginaire d'Isidore Isou. C'est également l'époque des premiers bois découpés et des premières lettres collées. De 1970 à 1972, Satié édite *La Revue littéraire lettriste* (20 numéros), florilège de romans et d'essais les plus importants de l'histoire du mouvement. L'ensemble a été présenté au Musée Georges Pompidou.

En 1973, il obtint le prix anti-Goncourt avec l'ouvrage *Écrit en prose ou L'Œuvre hypergraphique*. 1974, Série des *Anthologies de styles*. 1978, édition de *Poésies*, ouvrage regroupant la totalité des poèmes écrits à cette date. Publie en 1979, *Notes pour le bouleversement de l'art du meuble*.

1983, Série des *Phrases*. De 1983 à 1990, il se consacre à la série des *Motifs sous transparence*, où il superpose toutes ses manières passées dans un ordonnancement inédit, capable par sa force et le savoir faire qu'il implique de déboucher sur des beautés multipliées auxquelles l'art de la poly-écriture est rarement parvenu. Depuis 1985, Satié intervient régulièrement sur divers sites historiques afin de se les approprier d'une manière infinitésimale.

En 1988, il organise l'exposition *20 ans d'architecture lettriste*, dont l'ensemble est entré dans les collections du Musée Paul Getty de Los Angeles. Présentation des *Quotidiens lettristes* à la Galerie Michel Broomhead.



Satié présente, en 1989, à la Galerie de Paris ses *Emblèmes pour la société paradisiaque* qui avaient été accrochés en partie en 1987, l'année de leur création, à l'Atelier Sainte-Anne de Bruxelles. Il soumet l'héraldique sclérosé à l'évolution ciselante de son art et anticipe la société paradisiaque à venir en annonçant ses couleurs.

1989, études et présentation de la série relative au *Nombre d'or*. 1991, présentation de *Les Créations du lettrisme en 26 tableaux explicites*. L'ensemble de ses travaux a fait l'objet d'une thèse de M.H. Montbazet.

Participe en 1992 à la première manifestation d'art plastique excoordiste organisée à la Galerie de Paris, puis l'année suivante dans *l'Excoordisme*, au Lavoir Moderne Parisien.

En 1995, il publie *les Nouveaux principes d'Économie politique*. En 1999, *Les Avant-gardes retrouvées en peinture* aux éditions Jean-Paul Rocher. Puis, *Un art contemporain vivant et durable* in *La peinture lettriste, Du Caravage à Rembrandt, Un coup de dés, bien ou mal armé, jamais n'abolira le hasard, Mise en doute de l'empreinte* (film actuellement en cours de réalisation).

Peintre, écrivain, architecte, poète et critique, il étudie essentiellement les spécificités des avant-gardes actuelles afin d'en dégager l'état confusionnel.

Dans le cadre de la plastique, Alain Satié a exploré avec continuité, en des œuvres d'une grande rigueur, un ensemble évolutif qu'il n'a jamais cessé depuis de développer et d'enrichir.



*Souvenirs présents (modèle Woodie Roehmer)*



## Biografia

Nato a toulouse nel 1944. Il fratello, Roland Sabatier, lo introduce nel gruppo lettrista nel 1964. Nello stesso anno pubblica i suoi primi poemi sulla riviste *Psi* e *Encres Vives*. Pittore, scultore, architetto, poeta e critico d'arte, partecipa a tutte le manifestazioni del movimento come autore di numerose opere. Le sue prime opere ipergrafiche sono state presentate nel 1966 alla Galleria Simone Lolié di Parigi.

Nelle arti visive, e inizialmente nel campo pittorico, a partire dal suo primo disegno lettrista del 1964, Satié ha concepito un'opera specifica che, nel vasto campo della *méca-esthétique* e del *supertemporel* si afferma per le sue strutture formali ipergrafiche e infinitesimali. Nel 1966 realizza con il titolo *Entassements* un insieme di segni inventati, raggruppati in strutture dense e serrate, intorno a volute che richiamano il significato delle lettere latine. Questa tipologia di pluriscrittura, interiorizzata, sarà successivamente ampliata con diverse componenti ideografiche e con collages. Nel 1970, progetta *L'Infinitésimal controlé et relancé* che sarà esposto al Museo di Saint-Etienne, nella mostre *Après la fin de l'art* (2003).

A partire dal 1983 si dedica alla serie *Motifs sous transparence* dove sovrappone tutte le maniere passate in un ordine inedito, esposte molte volte alla Galleria Michel Broomhead di Parigi. Nel 1988 organizza la mostra *20 ans d'architecture lettriste*, che è poi entrata a far parte del Museo Paul Getty di Los angeles. Nel 1989 pubblica de *Rousseau à Isou, le roman du bicentenaire de la Révolution*, romanzo presentato in strada, seconda un'idea di Isou del 1961, ma ancora mai realizzato. Nel 1999, tra altri volumi, pubblica *Les Avant-gardes retrouvées en peinture* (J.P. Rocher, Paris). E professore di Storia dell'arte all'Università Leonardo da Vinci di Parigi.



## Cycle lettriste à l'Atelier lettrista

### Expositions à Colle di Val d'Elsa (Toscane)

Roland Sabatier

*Personnages en brève boucle sur fond de mur toscan*

Anne-Catherine Caron

*Prose voilée sur Matisse*

Jean-Pierre Gillard

*Peter et ses amis au pays des psi*

### Expositions à Vérone (Vénétie)

Alain Satié

*Souvenirs présents (9 photographies rehaussées)*

François Poyet (en préparation)

*L'Hypergraphie Modulaire Tridimensionnelle  
et ses applications à douze hypergraphies*

### Autres expositions à Colle Val d'Elsa

Broutin

*L'Affaire Giotto*

Broutin

*Lautréamont/Dali/Broutin*

Doriano Cavicchioli/Broutin

*Gli Onevra*

Responsable de la publication : Broutin.

Tous droits de reproduction interdits sans autorisation écrite des auteurs.

