



JE RÊVE MON ŒUVRE (1)

Comme les amants allongés sur l'herbe par un bel après-midi d'été, enivré par l'odeur des plantes et des fleurs, je rêve.

Mon esprit vagabonde et retourne vers les années passées.

Parmi les arbres et les saillis, je rêve mon œuvre. Je rêve à ce qu'elle n'a pas été.

Broutin &

**BROUTIN**

*Je rêve mon œuvre*  
1991

**Atelier Lettrista**

*Via Mazzanti 3/A 37121 Verona VR*



JE RÊVE MON ŒUVRE (II)

Comme les amants allongés sur l'herbe par un bel après-midi d'été, enivré par l'odeur des plantes et des fleurs, je rêve.

Mon esprit vagabonde et retourne vers les années passées.

Parmi les arbres et les taillis, je rêve mon œuvre. Je rêve à ce qu'elle ne pouvait pas être.

Brodin 21

*Comme les amants allongés sur l'herbe par un bel après-midi d'été, enivré par l'odeur des plantes et des fleurs, je rêve.*

*Mon esprit vagabonde et retourne vers les journées passées.*

*Parmi les arbres et les taillis, je rêve mon œuvre...*

*Je rêve à ce qu'elle ne pouvait pas être.*

## BIOGRAPHIE

Né en 1948. Gérard-Philippe Broutin suit des études d'Histoire de l'Art à l'Université de Paris/Nanterre, puis à l'École du Louvre, où il assiste aux cours d'épigraphie égyptienne. Il rencontre Isidore Isou en 1968 et dès lors, il participe à la plupart des manifestations et expositions lettristes.

Il écrit et publie *Le Livre des Vivants* (1971), *T trop de P* (1973), *Les Platanes Alignés* (1980), *"l'Invitation au Voyage"* (1989), *Différents infinis* (1995). Longtemps Président du Salon de peinture parisien *Écritures*, il a également dirigé l'*Université Léonard de Vinci*, Institut qui prodigue un enseignement créatif de tous les domaines de la connaissance et de la vie.

Ses premières œuvres picturales sont exposées en mars 1969, lors de l'exposition *Aujourd'hui le lettrisme et l'hypergraphie* à la Galerie Stadler à Paris. Les éléments disséminés qu'il propose : des lignes d'écritures, des idéogrammes hiéroglyphiques, des compartiments vides, tracés avec précision, évoluent

*Je rêve à ce qu'elle pourrait être.*



### JE REVE MON OEUVRE (III)

Comme les ananas allongés sur l'herbe par un bel après-midi d'été, écarté par l'odeur des plantes et des fleurs, je rêve.

Mon esprit vagabonde et retourne vers les années pionnières.

Parmi les arbres et les taillis, je rêve mon œuvre. Je rêve à ce qu'elle pourrait être.

Broutin 21

JE RÊVE MON OBUÏRE (IV)

Comme les amants allongés sur l'herbe par un bel après-midi d'été, envoûté par l'odeur des plantes et des fleurs, je rêve.

Mon esprit vagabonde et retourne vers les années passées.

Parmi les arbres et les taillis, je rêve mon obscure. Je rêve à ce qu'elle pourrait ne pas être.

Broutin 91



rapidement vers la création d'un alphabet personnel, fondé sur des signes notionnels représentatifs de différents animaux et végétaux, qui transcrivent, inlassablement, des textes d'Isou, comme dans la série *Le désir paradisiaque et l'éternité*, réalisée de 1973 à 1975.

À côté de l'esthétique hypergraphique, Broutin explore l'univers infinitésimal et super-temporel. Il propose notamment la suite regroupée sous le titre *Les habitants de N.Y. constituent le plus grand groupe de sculpture vivante jamais réalisé*, qu'il accomplit à partir de 1976, et dont les titres évocateurs, *2pm : furioso ; Cette pensée que j'ai pourquoi ne pourrais-je pas la pénétrer ; les enrhumés* soumettent aux amateurs les dimensions élémentaires, mécaniques et thématiques d'une œuvre corporelle.

Lorsqu'en 1991, le créateur du lettrisme définit l'excoordisme plastique comme le dépassement de l'art infinitésimal. Broutin explore immédiatement l'esthétique nouvelle et propose les Superpositions excoordistes qu'il développe depuis sa *Superposition*

*Je rêve à ce qu'elle pourrait ne pas être.*



JE REVE MON OEUVRE (V)

Comme les enfants allongés sur l'herbe par un bel après-midi d'été, attirés par l'odeur des plantes et des fleurs, je rêve.

Mon esprit vagabonde et retourne vers les années passées.

Parmi les arbres et les taillis, je rêve mon oeuvre. Je rêve à ce qu'elle aurait pu être.

Broutin 21

excoördiste n°1 montrée en 1992 à la Galerie de Paris jusqu'aux *Journées de merde* et *Les jours se suivent*, deux séries de portraits exposées dans la galerie virtuelle E.T.web en 2003 et 2004.

Broutin est également l'auteur et l'interprète de nombreuses oeuvres poétiques et musicales à base de lettres et de phonèmes. Deux de ses réalisations sonores, *Cathédrales Englouties* et *Ere isouienne, an 52*; un musicien lettriste: Gérard-Philippe Broutin, sont composées et diffusées la même année en 1975 sur les ondes de France Musique la Nuit. Invité des Rencontres Internationales de Poésie de Tarascon, il présente des oeuvres de méca-esthétique corporelle ; en 2002, il propose 10 petites pièces supplémentaires au Donaueschingen Musiktage.

Editeur de plusieurs ouvrages importants, dont les différents tomes du *Soulèvement de la jeunesse* d'Isidore Isou, directeur de campagne des candidats lettristes aux élections législatives de 1995, Broutin occupe une place importante dans le cadre général de la propagation des conceptions du lettrisme dans tous les domaines culturels et quotidiens.

*Je rêve à ce qu'elle aurait pu être.*

## BIOGRAFIA

Broutin è nato nel 1948 a Saint-Cloud. È nel contesto delle rivolte giovanile che hanno agitato la primavera che egli fa, nel settembre del 1968, la conoscenza di Isidore Isou e del Lettrismo. Nel 1969 frequenta i corsi di Epigrafia egiziana alla Scuola del Louvre, e mostra le sue prime ipergrafie alla Galerie Stadler di Parigi.

Gli elementi che le compongono, linee di scrittura, ideogrammi, geroglifi, compartimenti vuoti, tracciati con precisione e eleganza evolveranno rapidamente verso la creazione di un'alfabeto di segni nozionali rappresentativi di animali e vegetali. Scrive e pubblica *Le Livre des vivants* (1971), *T trop de P* (1973), trascrive dei testi di Isou nella sua grande serie *Le Désir paradisiaque et l'éternité* (1973-1975), poi seguono in *Les platanes alignés* (1980) e nell'*L'Invitation au voyage* (1989).

*Je rêve à ce qu'elle aurait pu ne pas être.*



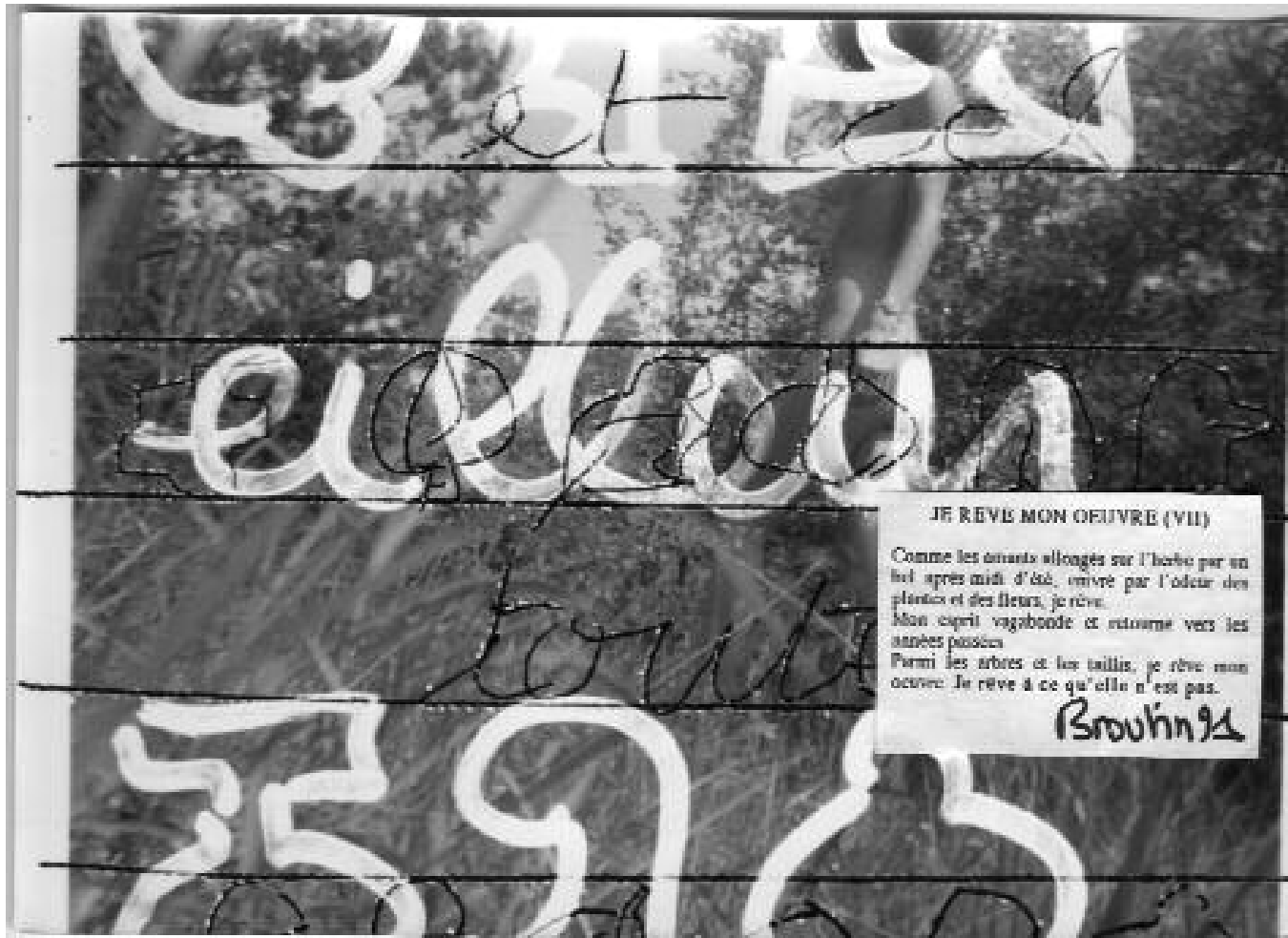
### JE REVE MON OEUVRE (VI)

Comme les amants allongés sur l'herbe par un bel après-midi d'été, envivré par l'odeur des plantes et des fleurs, je rêve.

Mon esprit vagabonde et retourne vers les années passées.

Parmi les arbres et les taillis, je rêve mon oeuvre. Je rêve à ce qu'elle aurait pu ne pas être.





JE RÊVE MON ŒUVRE (VII)

Comme les enfants allongés sur l'herbe par un  
soleil après midi d'été, oivré par l'odeur des  
plantes et des fleurs, je rêve.  
Mon esprit vagabonde et retourne vers les  
années passées.  
Parmi les arbres et les taillis, je rêve mon  
œuvre. Je rêve à ce qu'elle n'est pas.

Broutin 92

Parallelement esplora l'universo dell'arte infinitesimale e supertemporale con, specialmente a partire dal 1976, una serie riunita sotto il titolo *Gli abitanti di N.Y.* costituiscono il più grande gruppo di sculture vivanti mai realizzato.

In modo succinte e utilizzando le nuove lettere codificate da Isou dall'aspirazione al sibilo, che Broutin si afferma da subito nella poesia con la trilogia del 1971, *Le pousse-pousse*, *Un fameux chapeau* et *Drôle de temps*. Nel 1976, France Musique gli dedica un programma : *Ere isouienne, an 52 : un musicien lettriste*, G.Ph.Broutin.

Quando Isou nel 1991 crea con l'Excoordisme un al-di-là dall'arte infinitesimale, Broutin ne dà la sua visione. La sua *Superposition excoordiste n.1* è esposta nel 1992 alla Galerie de Paris. In seguito verranno *Différents infinis* (1995) e *10 Petites pièces supplémentaires* (2002) presentati alle giornate della Musica al Festival di Donaueschingen.

Broutin è stato l'editore di numerose opere

*Je rêve à ce qu'elle n'est pas.*



JE RÊVE MON ŒUVRE (VIII)

Comme les amants allongés sur l'herbe par un  
bel après-midi d'été, enivré par l'odeur des  
plantes et des fleurs, je rêve.

Mon esprit vagabonde et retourne vers les  
années passées.

Parmi les arbres et les taillis, je rêve mon  
œuvre. Je rêve à ce qu'elle n'aurait pas  
pu être.

Brouhin 91

importanti di Isou, da *Soulèvement de la Jeunesse, Jonas* (1984) e *Mise au point sur ma création et ma personne* (1994).

*Je rêve à ce qu'elle n'aurait pas pu être.*



## Cycle lettriste à l'Atelier lettrista

### Expositions à Colle di Val d'Elsa (Toscane)

Roland Sabatier *Personnages en brève boucle sur fond de mur toscan*

Anne-Catherine Caron *Prose voilée sur Matisse*

Jean-Pierre Gillard *Peter et ses amis au pays des psi*

### Expositions à Vérone (Vénétie)

Alain Satié *Souvenirs présents (9 photographies rehaussées)*

François Poyet *L'Hypergraphie Modulaire Tridimensionnelle et ses applications*

à douze hypergraphies

Broutin *Je rêve mon oeuvre*

### Autres expositions à Colle Val d'Elsa

Broutin *L'Affaire Giotto*

Broutin *Lautréamont/Dali/Broutin*

Doriano Cavicchioli/Broutin *Gli Onevre*

Responsable de la publication: Broutin. Tous droits de reproduction interdits sans autorisation écrite des auteurs.



#### JE RÊVE MON OEUVRE (IX)

Comme les enfants allongés sur l'herbe par un bel après midi d'été, envoûté par l'odeur des plantes et des fleurs, je rêve.

Mon esprit vagabonde et retourne vers les années passées.

Parmi les arbres et les taillis, je rêve mon oeuvre. Je rêve à ce qu'elle serait si...

Broutin 24

*Je rêve à ce qu'elle serait si...*