

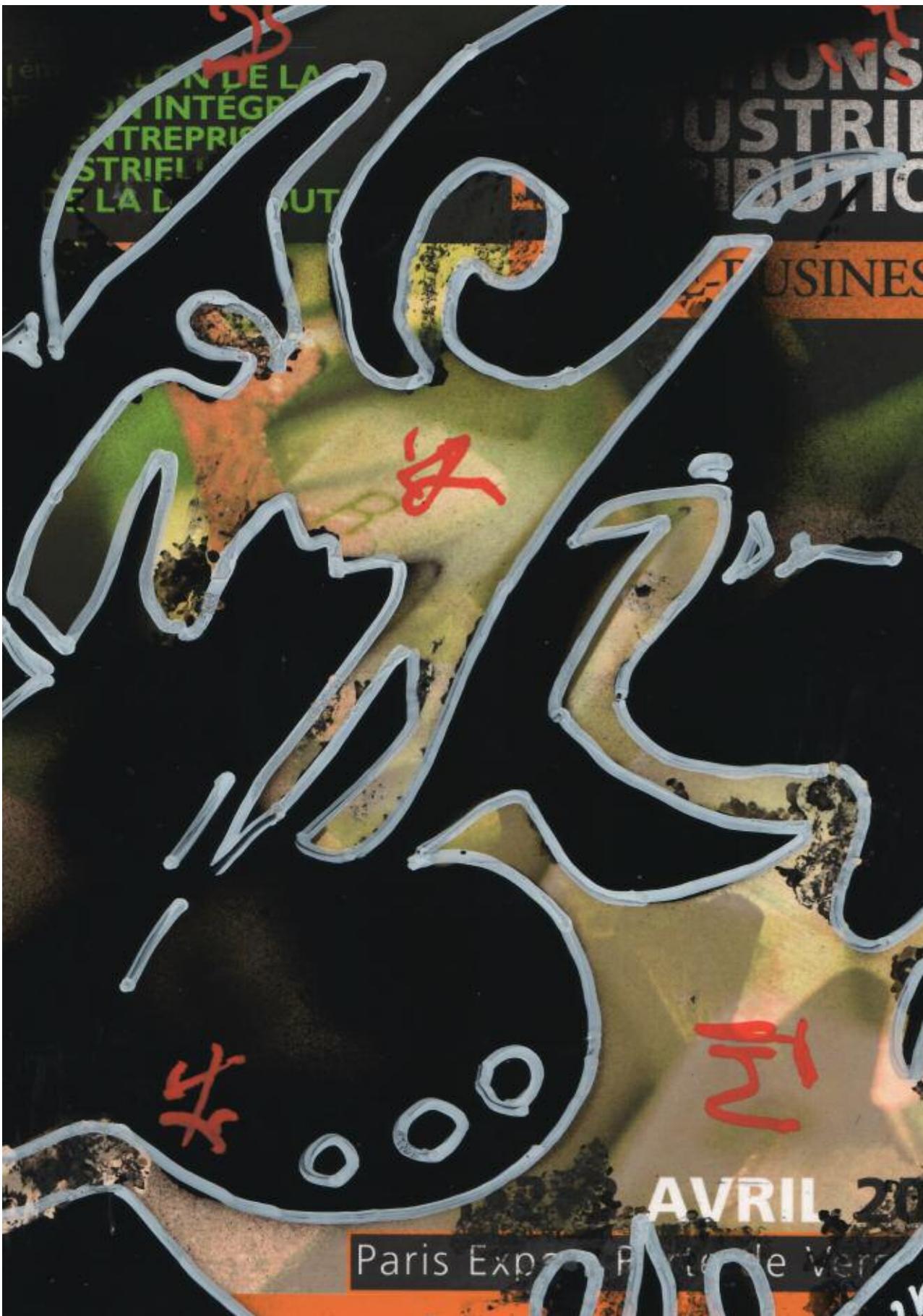


FRANCOIS POYET

**L'Hypergraphie Modulaire
Tridimensionnelle**
et ses applications à 12 hypergraphies

Atelier Lettrista

Via Mazzanti 3/A 37121 Verona VR



L'Hypergraphie Modulaire Tridimensionnelle et ses applications à douze hypergraphies

Sur le plan plastique, François Poyet a créé, entre autres inventions, l'hypergraphie tridimensionnelle modulaire: il s'agit de signes inventés, fantasmagoriques, ésotériques, découpés dans la masse, sans modèles prédéfinis, tous différents et indépendant matériellement les uns des autres, plus ou moins épais, en divers cas, signes origamiques (du japonais origami) etc.; signes confrontés en des rythmes, définitivement fixés sur supports, écrans et diédres, soit ouverts à des installations, parfois flottantes, ou à des intégrations "in situ", parfois dans des contenants translucides, soit encore, livrés à l'intervention manipulatrice du public. L'hypergraphie tridimensionnelle modulaire est une articulation quasi fractale entre le plat (photo, dessin, peinture, écriture) et le tridimensionnel (sculpture, architecture).

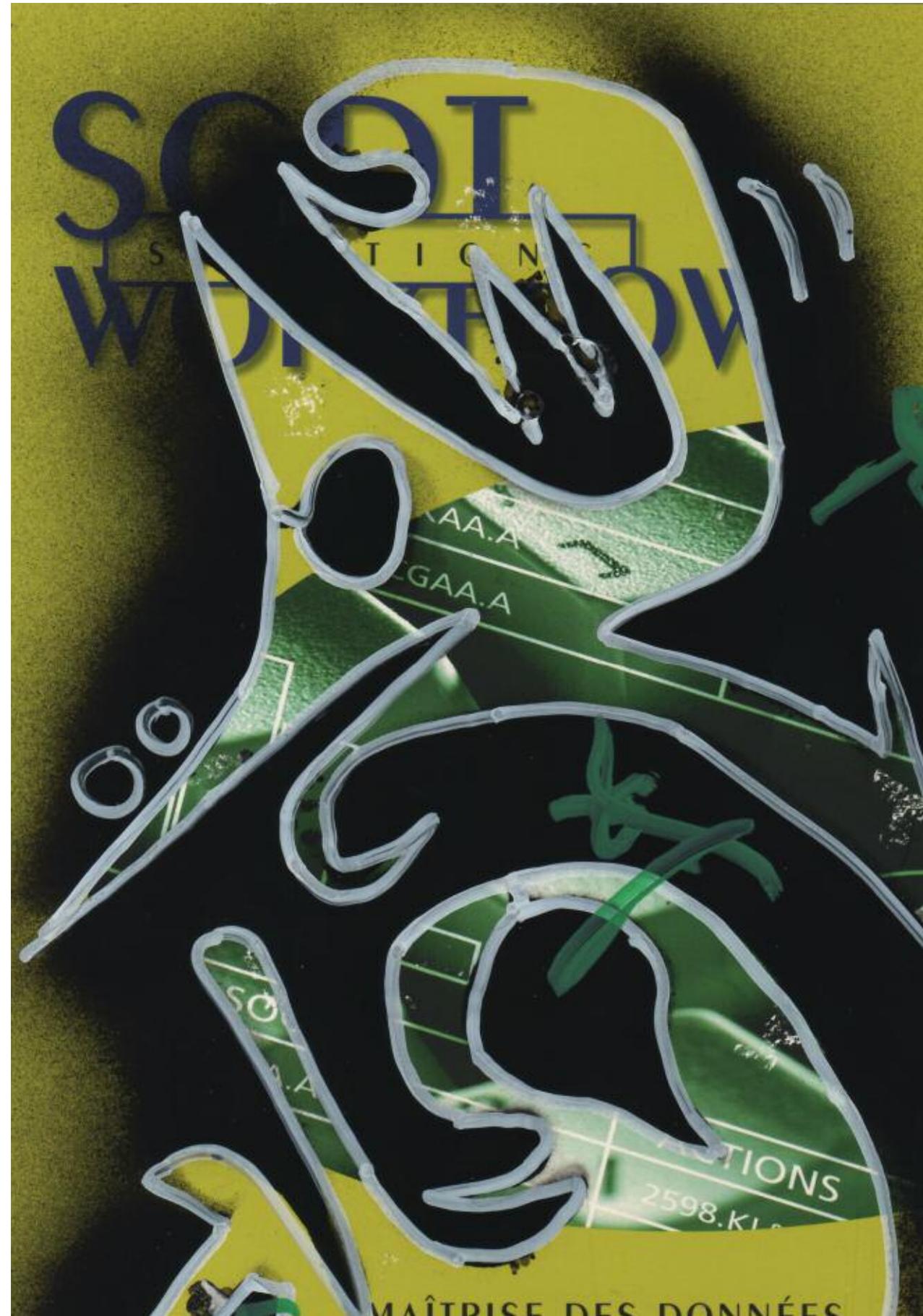
L'hypergraphie tridimensionnelle modulaire n'a pas, comme la sculpture traditionnelle, de centre de gravité préétabli. Elle sourd telle une rythmique éclatée.

Corollairement, François Poyet utilise ses signes tridimensionnels en tant que pochoirs dans certaines hypergraphies "planes" (dessins, toiles), sur des fonds qui peuvent parfois prendre l'allure de collages ou non pour créer de nouveaux signes enrichis et rehaussés de contours, extensions, débordements...

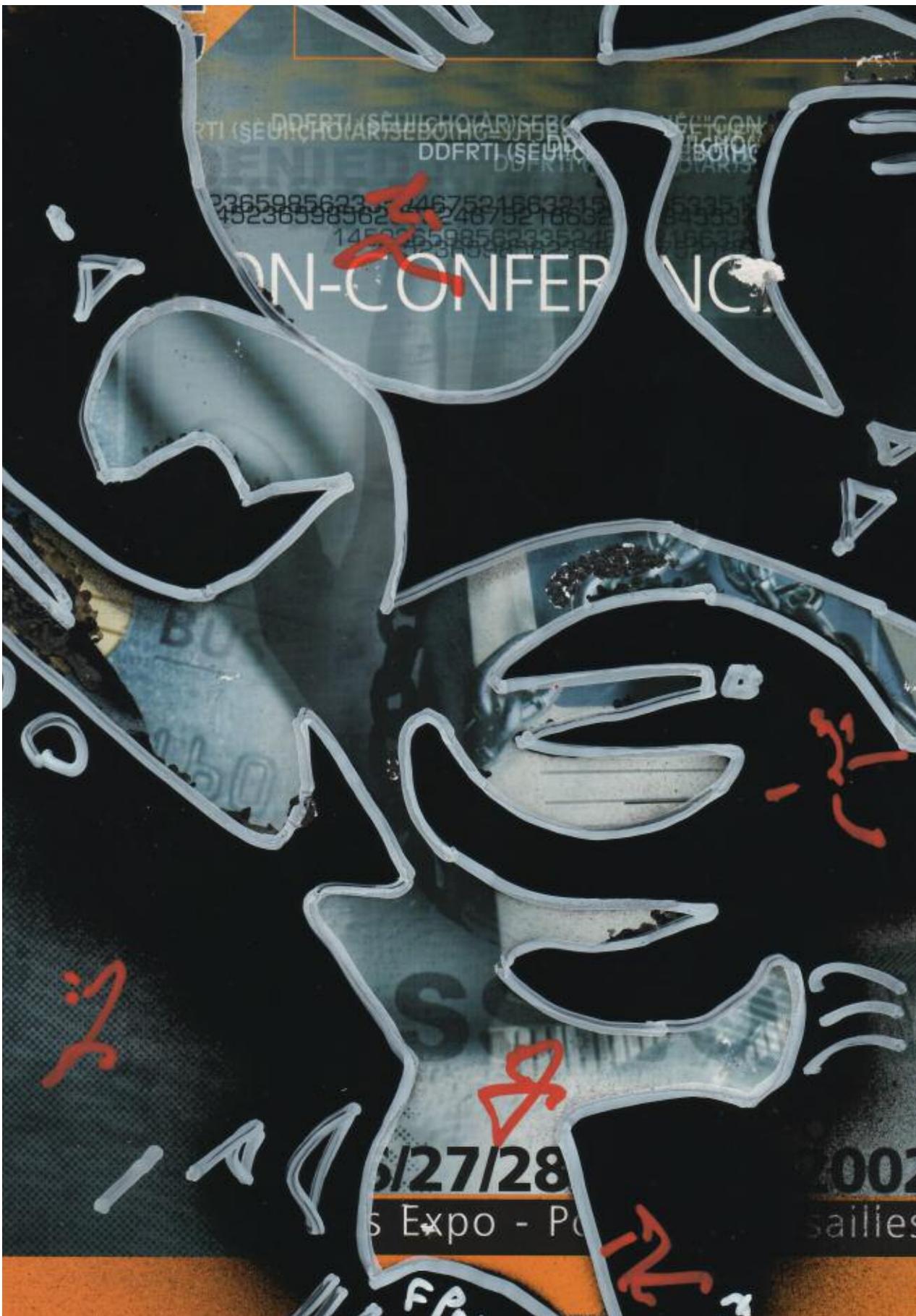
C'est l'ensemble de ces dernières techniques, sur fond de documents commerciaux, que François Poyet a utilisé, en 2007, pour créer la suite des douze hypergraphies qu'il présente ici où l'on peut noter des résidus de polystyrène expansé calciné par la projection des aérosols.



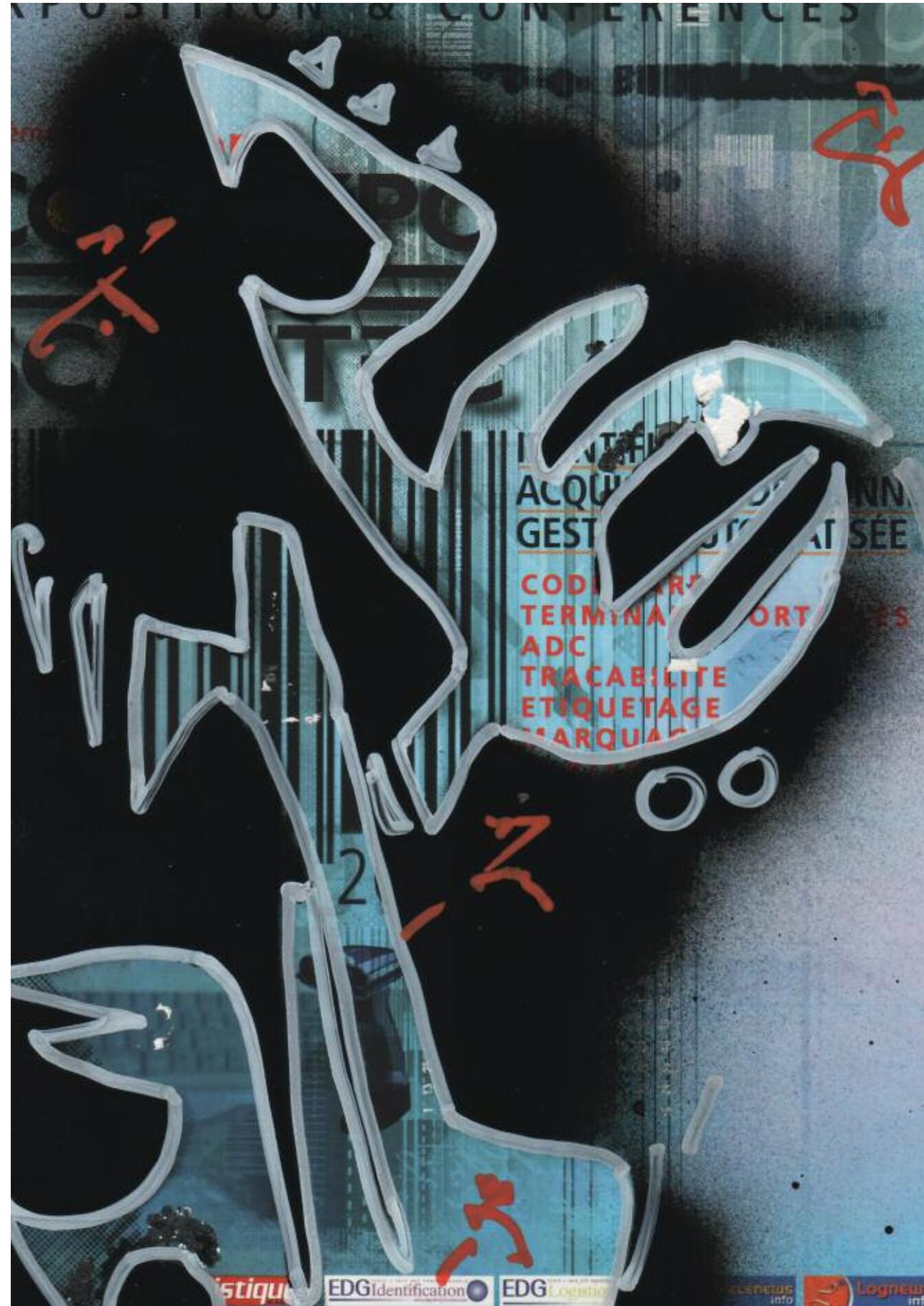
En outre, ce créativiste utilise également ses signes non plus comme pochoirs mais comme formes, moules négatifs et éphémères, pour les inscrire en creux dans des matériaux en cours de solidification tels le béton, le plâtre et les résines. Les signes d'origine sont détruits par divers procédés pour laisser la place à leur absence comme des traces de pas inscrits dans la boue durcie ou des tables d'argile à Sumer.



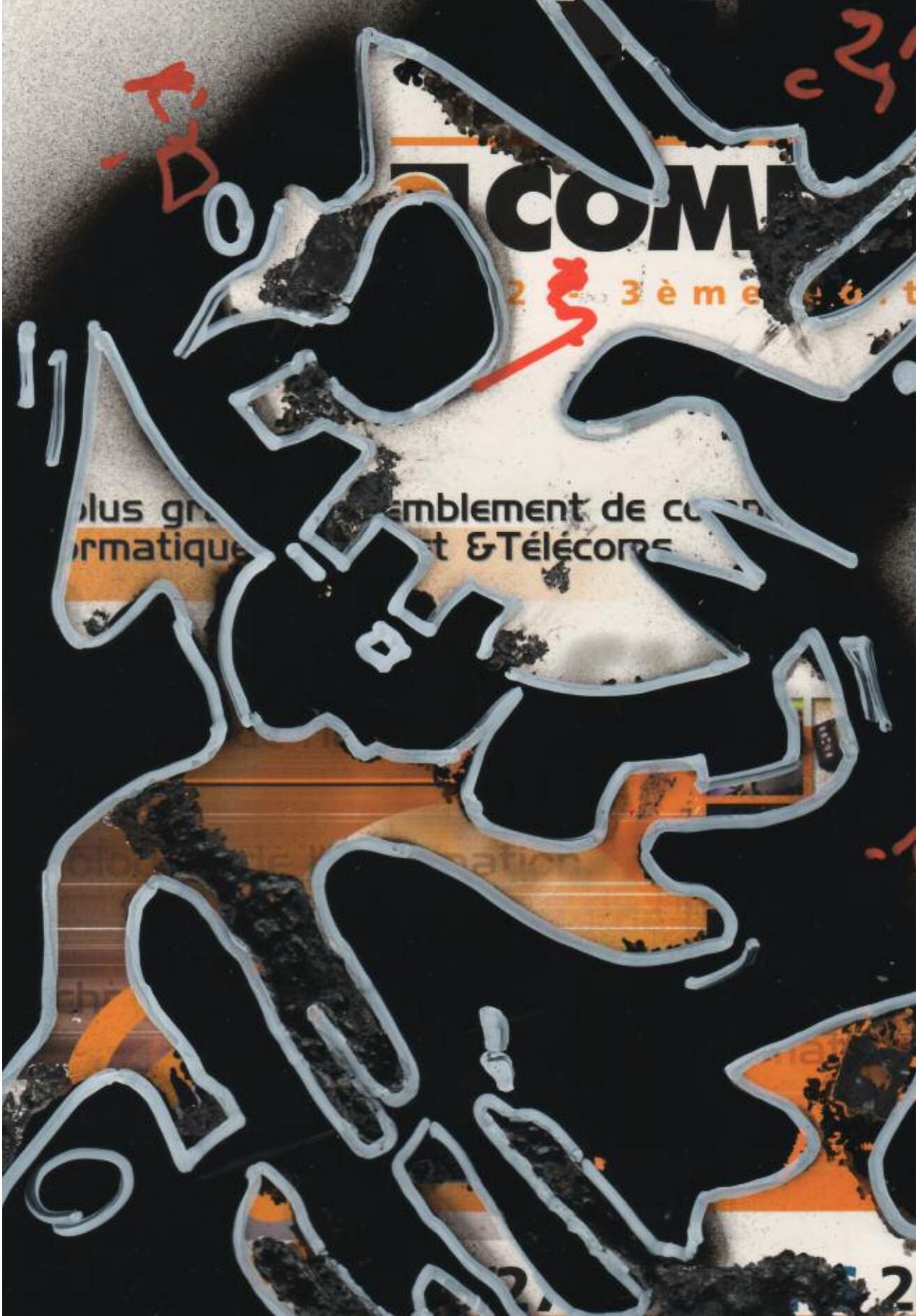
Hypergraphie modulaire tridimensionnelle



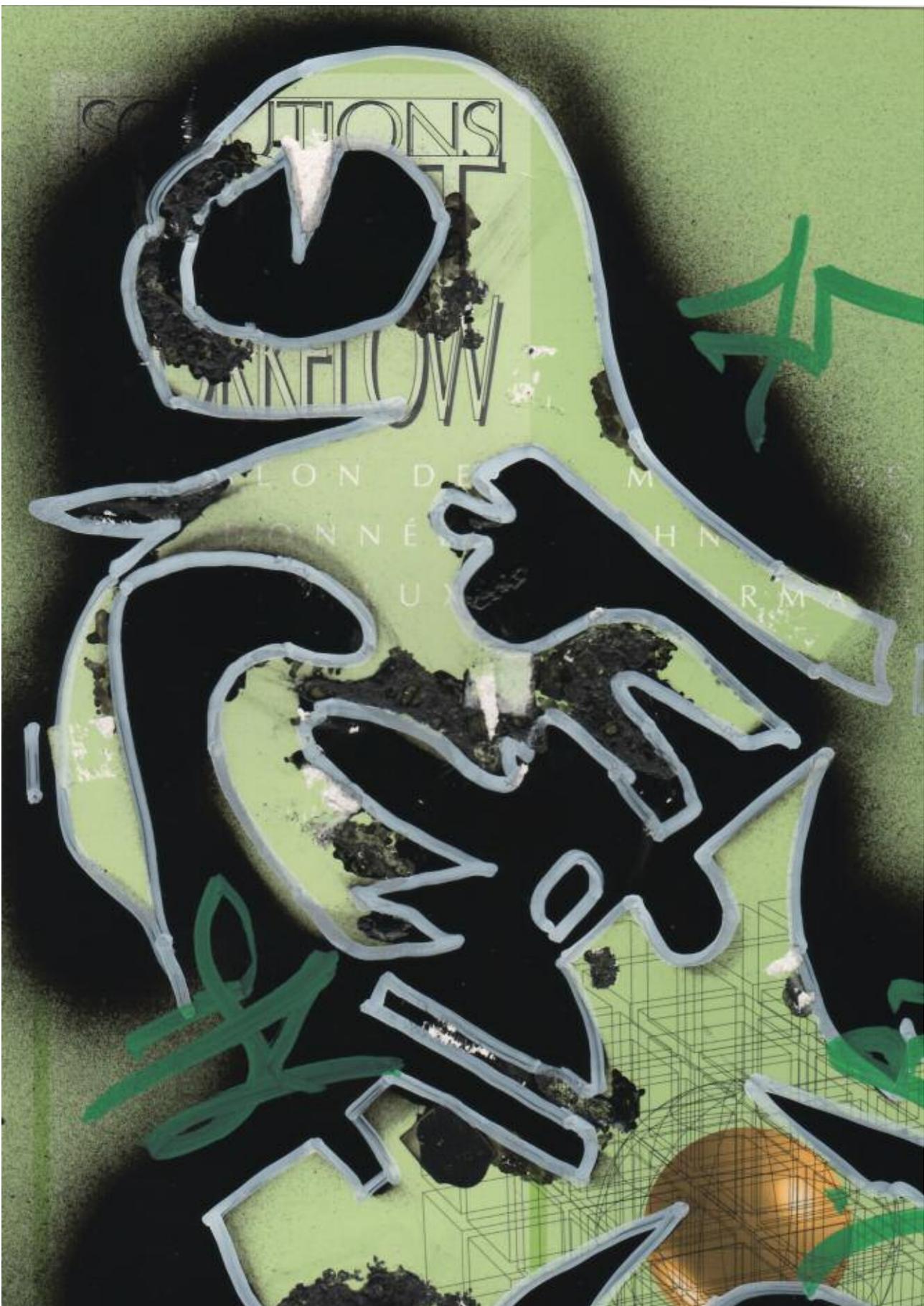
Hypergraphie modulaire tridimensionnelle



Hypergraphie modulaire tridimensionnelle



Hypergraphie modulaire tridimensionnelle



Hypergraphie modulaire tridimensionnelle



Hypergraphie modulaire tridimensionnelle



Biographie

Dès 1966, avant même d'avoir terminé ses études supérieures de philosophie et de gestion, alors qu'il est encore lycéen, François Poyet aborde la création dans toutes ses dimensions artistiques, cinéma, peinture, roman, photo, sculpture, poésie, danse, théâtre, architecture sous l'angle radical de l'avant-garde, à travers les différents apports proposés par le Lettrisme et son fondateur Isidore Isou.

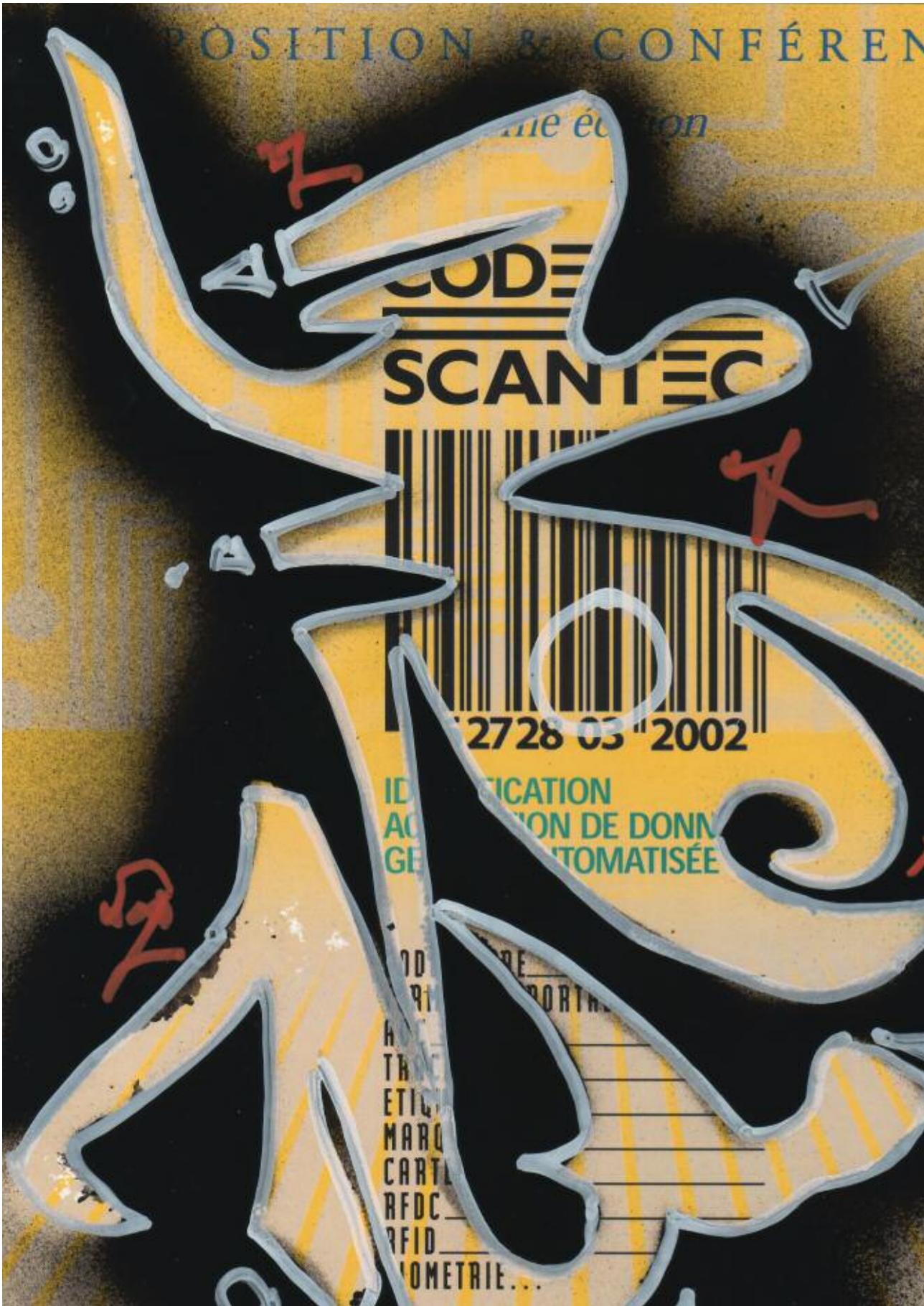
D'entrée de jeu, il s'active dans des spectacles, organise des scandales, des lancers de tracts, collages, bombages, pour de se doter de structures esthétiques originales, comme :

L'hypergraphie tridimensionnelle modulaire : des signes découpés dans la masse, indépendants matériellement les uns des autres, en polystyrène expansé, extrudé, en mousse, en rhodoïd, etc. confrontés en des rythmes fixés définitivement sur support ou ouverts à des installations « in situ » ou livrés à l'intervention manipulatrice du public. C'est une articulation quasi fractale entre le plat (photo, dessin, peinture, écriture) et le tridimensionnel (sculpture, architecture.)

Les **supports à dièdres**, ou en paravent constituant des rythmes dans le support mécanique qui permettent une vision frangée d'œuvres diverses entremêlées.

Les **diapos-sandwich** ou hamburger slides créés à partir d'agréats translucides divers.

Les **homophonies**, un de ses ressorts de l'art infinitésimal, que l'on ne peut comprendre que lues et que le créateur peut intégrer à l'hypergraphie telles que : « Elle crie au génie, ça jette un froid » (cryogénie.)



Les **anamorphographies**, écritures étirées utilisées dans l'excoordisme que l'on ne peut appréhender qu'en n'inclinant leur support.

Le **mixage** à l'envi de ces structures totalement indépendantes et superposables.

En poésie, il s'est spécialisé dans les **improvisations phonétiques ciselantes** et a constitué un **paradoxe** en appliquant à la poésie ses formules infinitésimales homophoniques : des « vers holorimes libres » pour un poète « phonétique » !

Biografia

Nato nel 1948 a Courbevoie in Francia, fa parte del gruppo letterista dal 1966, ancora prima di aver terminato i suoi studi di filosofia.

Il suo lavoro è aperto verso tutte le dimensioni artistiche, dal cinema alla pittura, romanzo, fotografia, scultura, poesia, cioè verso tutti i settori percorsi dal fondatore Isou. In particolare, Poyet si dedica a spettacoli, organizza scandali, lancia volantini, ricerca strutture estetiche originali, come **l'ipergrafia tridimensionale modulata** : segni ritagliati nelle compattezza del polistirolo espanso, fissato su di un supporto e pronto per un'installazione, o per un intervento del pubblico.

Poyet interagisce così tra superfici piane (foto, disegno, pittura, scrittura) e tridimensionali (Scultura, architettura) con supporti **a diedro** ; con le **diapossandwich** ; con le **omofonie infinitesimali**, le **anamorfografie**. In poesia, realizza le *Improvisations phonétiques ciselantes*, costituendo così un paradosso nell'applicare alla poesia le sue formule infinitesimali omofoniche.

Cycle lettriste à l'Atelier lettrista

Expositions à Colle di Val d'Elsa (Toscane)

Roland Sabatier

Personnages en brève boucle sur fond de mur toscan

Anne-Catherine Caron

Prose voilée sur Matisse

Jean-Pierre Gillard

Peter et ses amis au pays des psi

Expositions à Vérone (Vénétie)

Alain Satié

Souvenirs présents (9 photographies rehaussées)

François Poyet

*L'Hypergraphie Modulaire Tridimensionnelle
et ses applications à douze hypergraphies*

Autres expositions à Colle Val d'Elsa

Broutin

L'Affaire Giotto

Broutin

Lautréamont/Dali/Broutin

Doriano Cavicchioli/Broutin

Gli Onevre

Responsable de la publication : Broutin.

Tous droits de reproduction interdits sans autorisation écrite des auteurs.

