

BROUTIN

# L'AFFAIRE GIOTTO III

la perspective étendue et coordonnée

2008



BROUTIN

L'AFFAIRE GIOTTO III  
*La perspective étendue et coordonnée*  
2008



AtelierLettrista 2009

Illustration de la couverture : *Infinis en expansion reliés entre eux en forme de courbe fermée (crucifixion)*, technique mixte sur papier, cm 21x30.

©, AtelierLettrista & Broutin, 2009

*«Une ivresse belle m'engage  
Sans craindre même son tangage  
De porter debout ce salut»*

Mallarmé

### **L'AFFAIRE GIOTTO III**

*La perspective étendue et coordonnée*

J'avais laissé Giotto à Assise, sans réussir à résoudre définitivement le mystère de la paternité des fresques du cycle de Saint-François, laissant les experts du maître florentin continuer à confirmer ou à infirmer l'attribution de l'ensemble pictural à mon glorieux prédécesseur.

Quant à moi, je m'accrochais à l'anti-phrase que j'avais écrite dans le carton d'invitation de l'exposition de Colle di Val d'Elsa consacrée aux peintures de la nef de la basilique supérieure de San Francesco : "Giotto n'aurait pas peint toutes les fresques de la vie de Saint François à Assise, Picasso n'aurait pas inventé le cubisme et Isou n'aurait pas créé le lettrisme".

Je suivais ses traces dans l'Italie de la fin du treizième siècle et l'accompagnais d'Assise à Padoue. J'avais moi-même laissé les collines siennoises pour venir m'installer à Vérone. Il me semblait que, sans y prendre garde, je suivais les traces de mon illustre devancier. Je faisais comme lui le voyage de la Toscane à la Vénétie. Cette fois-ci j'arrivais en terrain déminé, personne ne semblant contester à Giotto l'attribution des fresques de la chapelle des Scrovegni.

Dans les oeuvres que je dédiais au maître d'Assise dans "l'Affaire Giotto", j'avais inséré des éléments d'architecture, empruntés au cycle de Saint François, dans les profondeurs des lettres, des mots et des phrases, afin de définir une nouvelle perspective.

Je n'étais pas resté insensible à la singularité spirituelle de la thématique de la vie du fondateur de l'ordre des franciscains. Mais cette fois-ci les choses se compliquaient. Le thème de la vie du Christ et de sa famille m'apparaissait à la fois comme plus lointain et naif. Le message révolutionnaire du Christ, amenant à la libération des esclaves dans le monde romain, s'étalait sur les murs de la chapelle padouane comme une berceuse racontée aux petits enfants.

En un mouvement inverse, je voulais cette fois-ci utiliser les figures sacrées des *Evangiles* pour les introduire dans une perspective lettriste, les laisser se mouvoir entre les

lettres, se parler entre les mots, naître ou mourir dans les phrases, s'interpeller, se trahir d'une lettre, d'un mot ou d'une phrase à l'autre. C'est ce que j'ai fait dans le chapitre II de *l'Affaire Giotto* (à paraître aux *Editions Peccolo* à Livourne dans la collection *Souvenirs d'Artistes*).

En travaillant sur les planches de la deuxième partie, tout en sentant la nécessité de la réalisation concrète de cette étape qui m'apparaissait, à peine commencée, comme un prolongement de l'acquis, je voulais poursuivre sur la voie que j'avais ouvert à la perspective esthétique en 1995 dans *Différents infinis* et explorer de nouvelles possibilités encore plus surprenantes, voire vertigineuses.

C'est de cette «ivresse» qu'est né le chapitre III de *l'Affaire Giotto, la perspective étendue et coordonnée*. Comme une préfiguration des beautés à venir, je plaçais *la Capture du Christ* sur un fond d'infinis en expansion, j'ajoutais des infinis en expansion et coordonnés pour *la Cène*, je superposais librement des infinis (*Joachim chassé du temple*), je les accumulais (*le Massacre des innocents*), les incluais les uns dans les autres (*l'Annonciation*), les reliais fortement entre eux (*la Présentation de Marie*), les entremêlais (*les Docteurs*), les superposais (*Le lavement des pieds*), les croisais (*La Visite à Elisabeth*), etc... Enfin, j'inventais des infinis en expansion non précisés (*les Lamentations*).

J'étais ému par le plaisir de découvrir sous mes mains la révélation des possibilités encore inexploitées de la perspective étendue et coordonnée (excoördiste).

Je rejoignais l'inventeur de la peinture moderne et le promoteur du lettrisme, qui m'avaient permis de jeter, au-delà de leur oeuvre respective, un pont neuf entre le présent et le passé.

Vérone, 2008

Les 38 planches

Infinis en expansion superposés librement  
(Joseph chase' du temple)  
Joachim



Brouhin 08

Deux infinis en expansion séparés  
par une ligne (Joseph et les bergers)  
Joachim

infini n°1



infini n°2

Brachin 08



# Superposition d'infinis en expansion (l'annonce à Marie)



Brothinas

Séparés par un infini en expansion  
(le sacrifice de Joseph)  
Joachim



Brouhin of

Around an infinity in expansion  
(the dream of Joseph)  
Joseph



Brouhins

Sur un infini en expansion  
(Rencontre d'Anne et de Joseph)  
Joachim



infini n°1

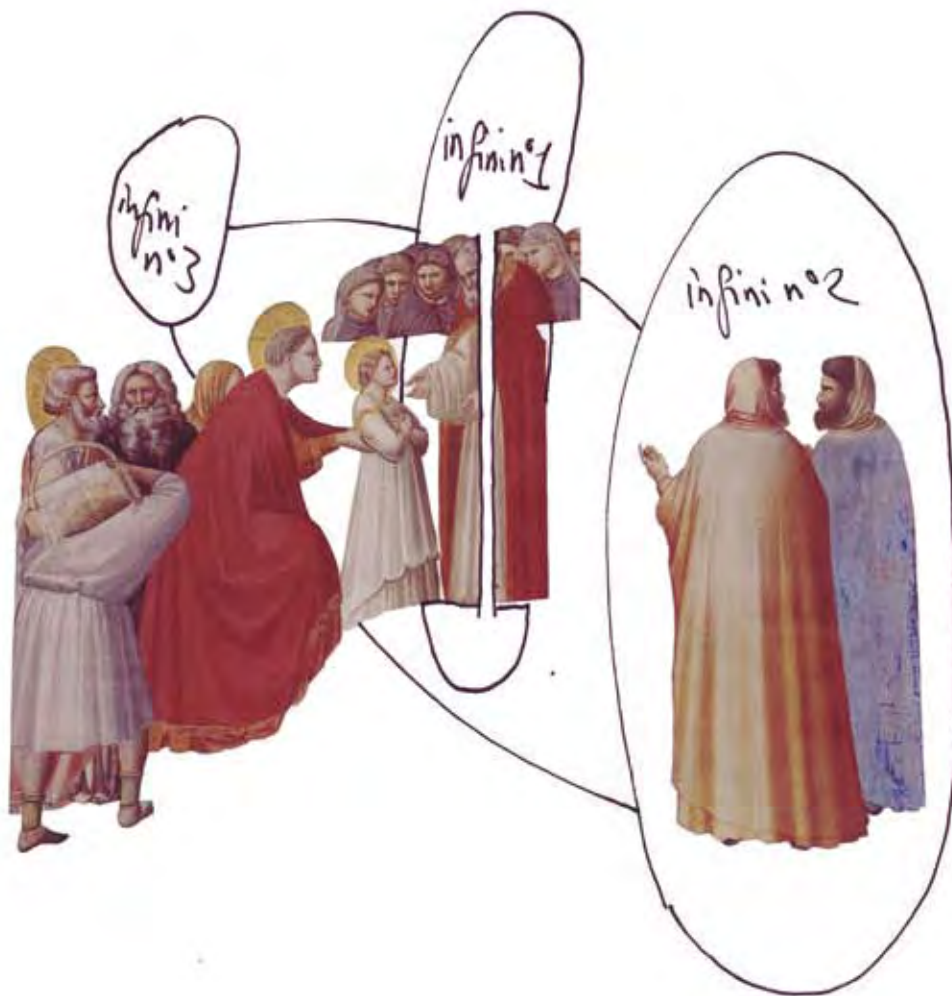
Joachim 08

Parmi des infinis en expansion additionnés  
ou soustraits les uns des autres (naissance de  
Marie)



Birth of

3 infinis en expansion reliés entre eux fortement  
( la présentation de Marie )



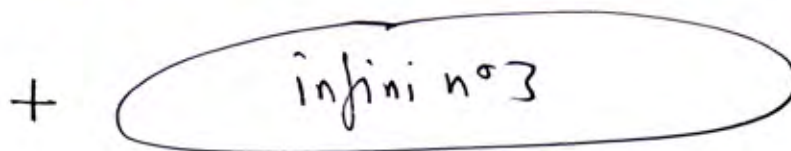
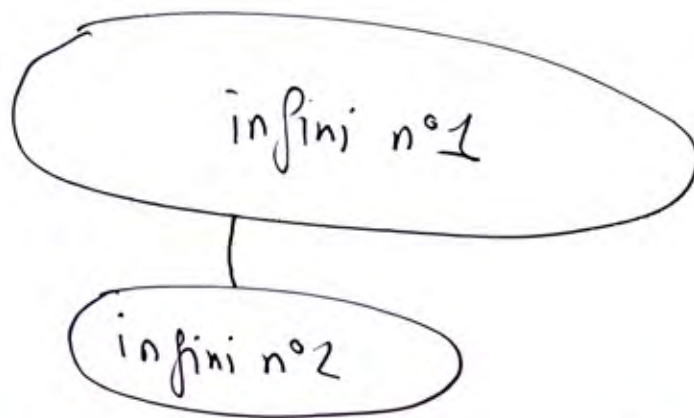
Brother of

Des infinis en expansion - certains superposés  
et d'autres non précisés (la remise de la Vierge)



Brothier

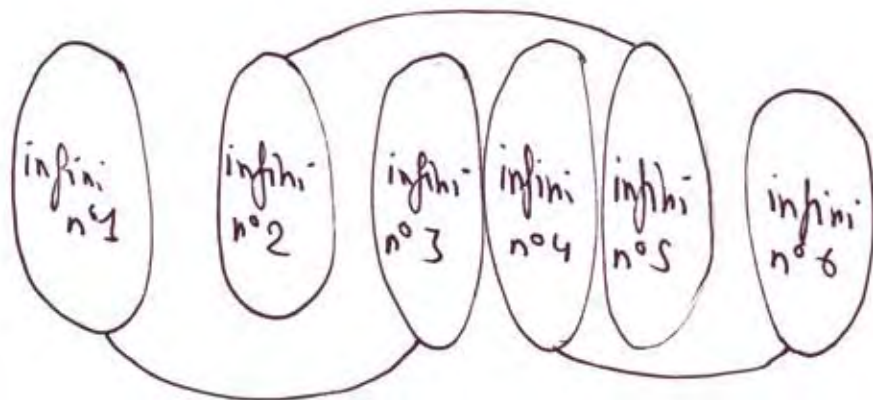
Orants entre des infinis en expansion  
reliés librement ou additionnés les uns  
aux autres (preuve de Joseph)



Brothman

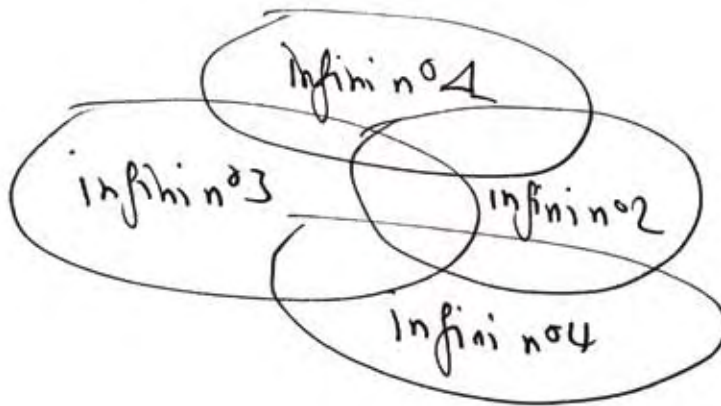


Infinis en expansion reliés entre eux et plus ou moins éloignés (les nœuds)



Brahm 08

Infini en expansion entrecroisé  
(le cortège)



Brothm 08

Des infinis de toute taille (en expansion)  
(l'omnipotence: archange)

infini n°1

infini n°2

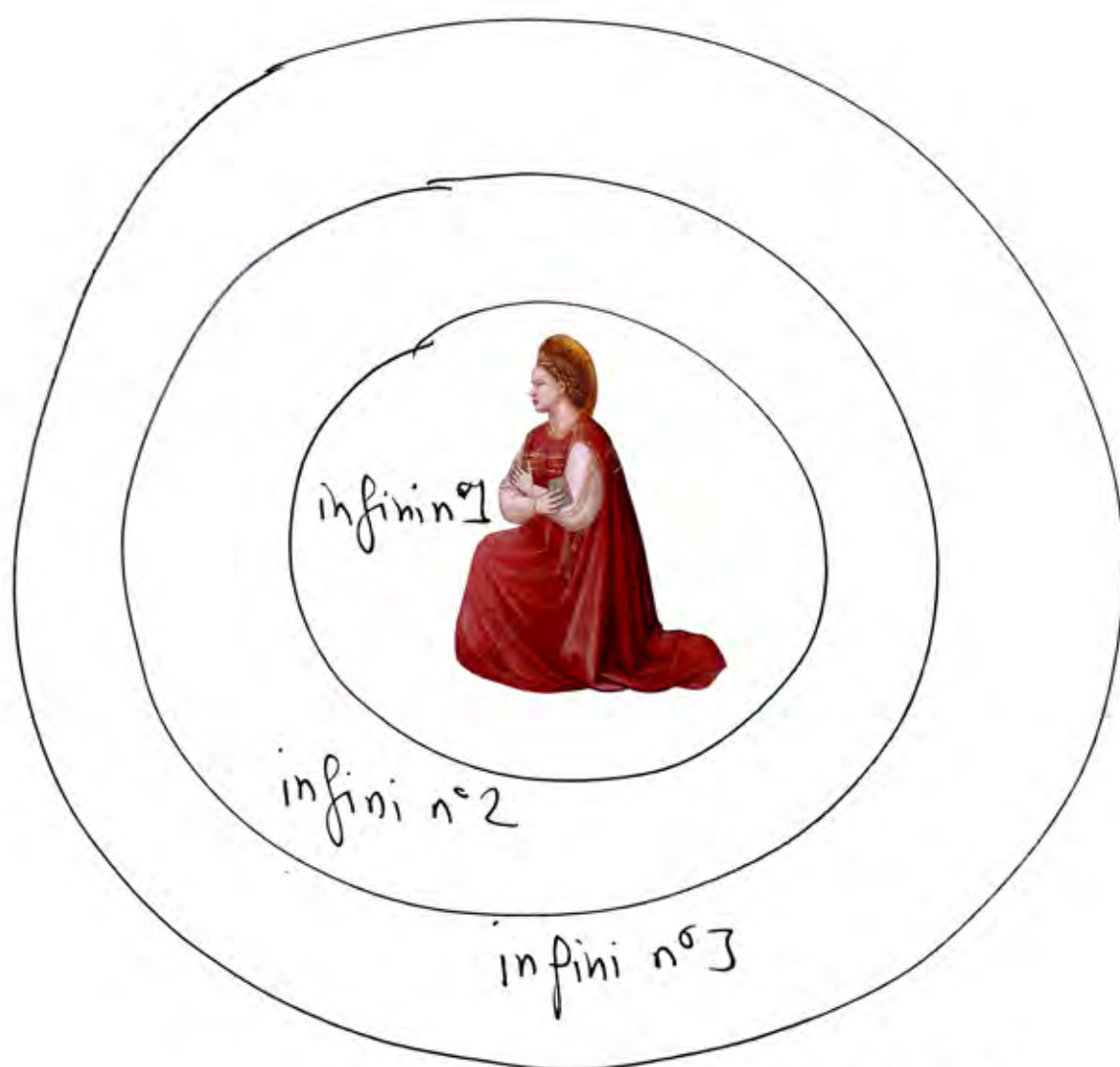
infini n°3



infini n°4

Brohm 08

Infinis en expansion inclus les uns  
dans les autres (annonciation)



Brothm 08

3 infirmes en expansion deus se noient  
et le troisième superposé (visite à Elisabeth)



Brothinos

Touchant et regardant des infinis en expansion  
dont certains sont additionnés (nature)



Brouhin of

Orant entre deus infinis en expansion reliés  
librement entre eux (adoration)



Brostin 08

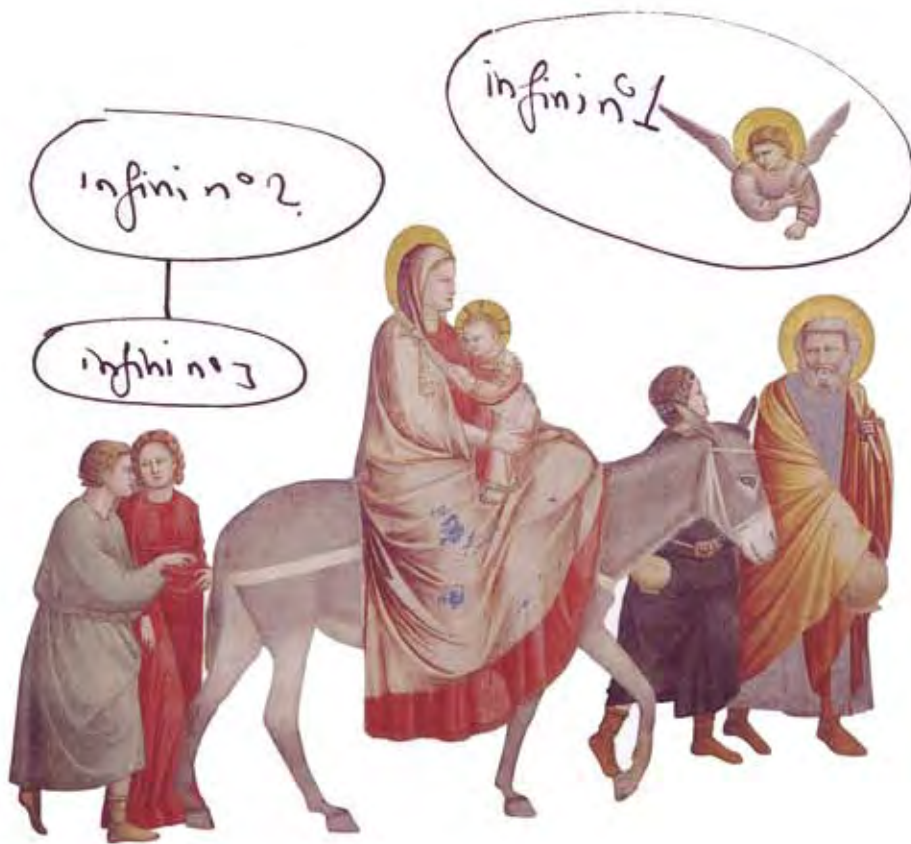
Touchant des infinis en expansion  
(la présentation)



Brouhin &



Infinis en expansion relié entre eux (un librement)  
(la fuite en Egypte)



Brouin of

# Accumulation d'infinis en expansion (massacre des innocents)



Brothier

3 infinis en expansion entremêlé  
(les docteurs)



Brouhaha

Infinis en expansion additionnés et soustraits ( le baptême )

infini n°1  
+  
infini n°2



-  
infini n°3

Brouhin 28

# Around infinities in expansion (the wedding)



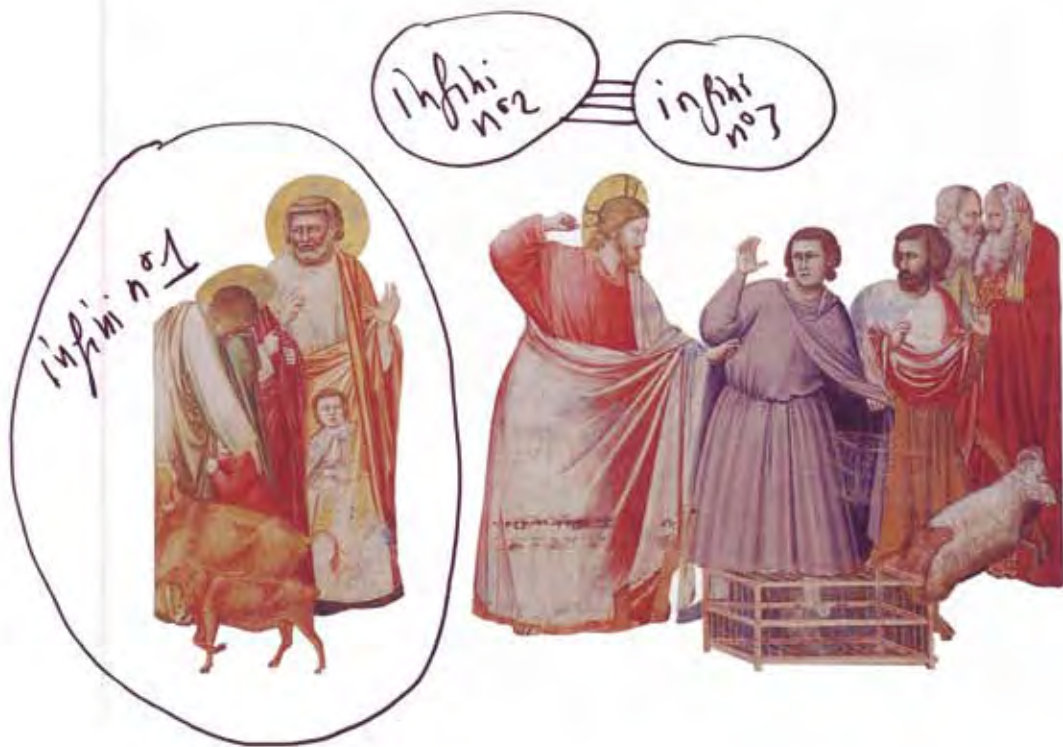
Brouhin of

Donnant sur des infinis en expansion  
(Entrée à Jérusalem)



Brother of

Inflis en expansion deux relié entre eux fortement  
le troisième libre (les marchands)



Brothmof

Des infinis en expansion ici et là  
(la résurrection de Lazare)

infini n°1

infini n°2



infini n°3

Brovins



Personnages situés sur cinq infinis en expansion  
et superposés librement (le lavement des pieds)



Infinis en expansion en profondeur  
(la trahison)



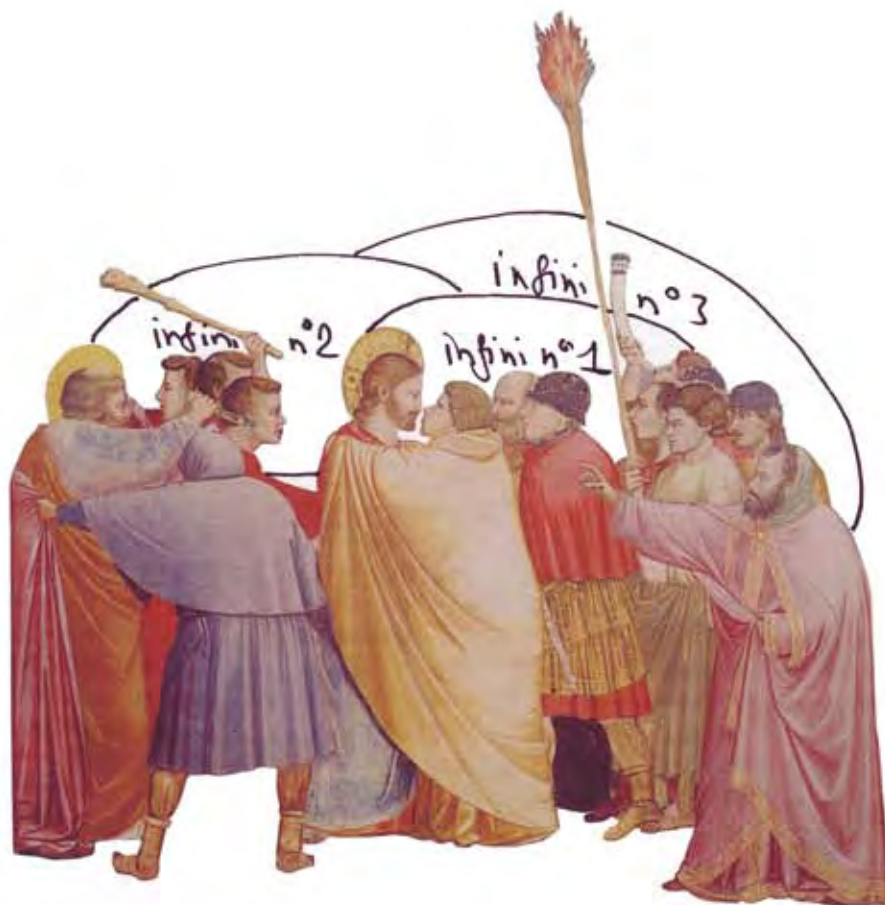
Brouhin &

13 infinis en expansion additionnés les uns aux autres (la cène)



Brouhin &

Sur fond d'infinis en expansion  
(~~la trahison~~) (la capture)



Brouhin 08

Infinis en espansione un peu partout  
(Anne & Alfa)



Bastin 08

Alternance d'infimis en expansion certains  
non précisés (les railleries)

infimi  
n°1

infimi  
non précisés  
(n°2)

infimi  
n°3

infimi  
non précisés  
(n°4)



Brouhin 08

l'infini en expansion embrasse  
( départ du Christ )



Brouhin of

Infinis en expansion reliés entre eux en  
forme de courbe fermée (crucefixion)



Brothof



Tout d'infinis en expansion non précisés  
(les lamentations)

infini n°1  
(non précisé)

infini n°2  
(non précisé)

infini n°3  
(non précisé)



infini n°4  
(non précisé)

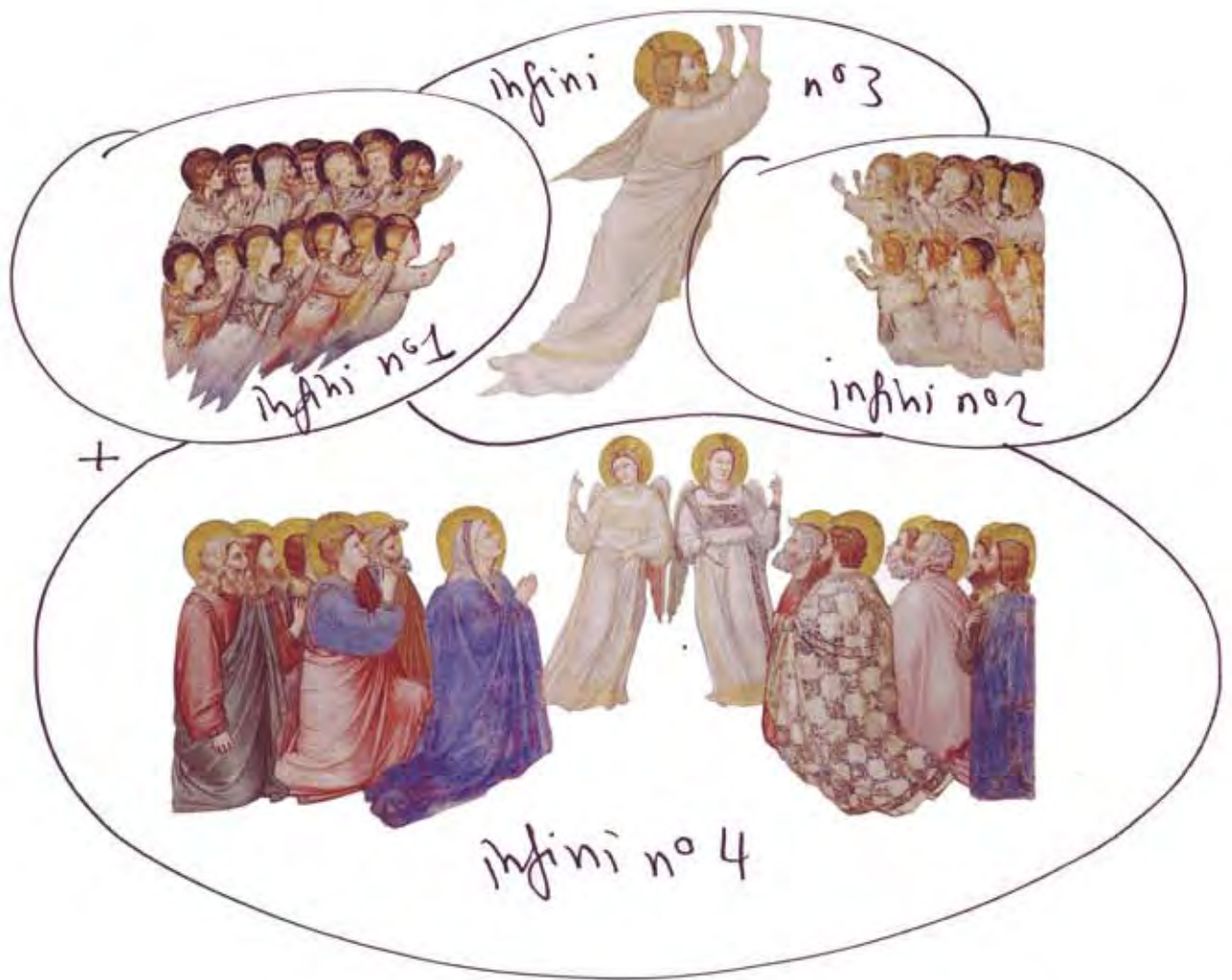
Brovin &

Entre 2 infinis en expusion  
(la résurrection)



Brouhaha

Infinis en expansion dont deux sont additionnés  
et les autres reliés librement (ascension)



Brothier

Entrecoupe d'infinis en expansion  
(la pentecôte)



Brooklyn de

## L'AtelierLettrista

### les expositions :

#### **Broutin**

2006 *L'Affaire Giotto* + catalogue

2006 *Lautréamon/Dali/Broutin*

2006 *Le désir retrouvé*

2006 *les Onèvres*

(avec **Doriano Cavicchioli**)

2007 *Je rêve mon oeuvre*

+ catalogue virtuel & video

#### **Roland Sabatier**

2006 *Personnages en brèves*

*boucles sur fond de mur toscan*

#### **Anne-Catherine Caron**

2006 *Proses voilées sur Matisse*

#### **Jean-Pierre Gillard**

2007 *Peter et ses amis au pays*

*des psi*

#### **Isidore Isou**

2007 *Jonas ou le corps*

*à la recherche de son âme*

#### **François Poyet**

2007 *Hypergraphies tridimensionnelles*

+ catalogue virtuel

#### **Alain Satié**

2007 *Souvenirs présents*

+ catalogue virtuel

#### **Maurice Lemaître**

2008 *Corps écrit/offert*

+ catalogue virtuel & video

### Les éditions :

#### **Jean-Pierre Gillard**

2008 *Peter et ses amis au pays*

*des psi (le ballet) dvd video*

#### **Broutin**

2008 *Coupures dvd video*

### Les manifestations :

2009 **Nenad Boharevic** *videos & Broutin* *Ere Isouienne* et *Concerto pour une bouche et 4 membres* (réalisation sonore *Frédéric Acquaviva*), en collaboration avec le Théâtre du Temps à Paris

### Les liens:

«[it.youtube.com/user/AtelierLettrista](http://it.youtube.com/user/AtelierLettrista)», «[boharevic.com](http://boharevic.com)», «[lbd1.tumblr.com](http://lbd1.tumblr.com)», «[lelettrisme.com](http://lelettrisme.com)», «[gpbroutin.com](http://gpbroutin.com)», «[alainsatie.com](http://alainsatie.com)», «[web.mac.com/rolandsabatier](http://web.mac.com/rolandsabatier)», «[galeriedusacdeladame.blogspot.com](http://galeriedusacdeladame.blogspot.com)», «[voiceofexternity.blogspot.com](http://voiceofexternity.blogspot.com)», «[ifrancesi.com](http://ifrancesi.com)»



**Broutin** est né en France en 1948. Il s'est imposé depuis 1968 comme un des protagonistes les plus importants du mouvement lettriste.

Achévé d'imprimer à Vérone  
pour le compte de l'AtelierLettrista  
janvier 2009

De cette édition  
il a été tiré 20 exemplaires  
sur canson  
numérotés et signés par l'auteur

exemplaire n°: