

BROUTIN



1

RUE
DU PARC
CHEVIRON
1971

2

JE RÊVE
MON
OEUVRE
1991

BROUTIN

1

RUE
DU PARC
CHEVIRON
1971

2

I DREAM OF
MY WORK
1991

1

**RUE
DU PARC
CHEVIRON
1971**

1ère édition Atelier Lettrista Paris 2008 / 1st published Atelier Lettrista Paris 2008

10 photographies originales tirées en 1971 / 10 original photographs printed in 1971
Service photographique / Photographic service Jean-Pierre Gillard

Sèvres, rue du Parc Cheviron, une petite rue qui monte en serpentant la colline jusqu'arriver à l'orée du bois, là où les pavillons de banlieue cotoient des résidences récemment construites.

Niché au détour d'un virage, un espace en friche, autrefois potager ou verger, se transforme, l'espace d'un après-midi, en lieu de reportage photographique.

Une valise et un panier en osier, des bidons d'huile de moteur trouvés sur place, une lampe dérobée sur un chantier voisin, un chapeau pour tout accessoire, et me voilà figé pour l'éternité sur la pellicule.

Les négatifs grattés avec une épingle à nourrice et peints à l'encre de chine, racontent le plaisir de ces moments de complicité avec l'ami Gillard. Ils laissent apparaître mêlés aux alphabets fruits, des bribes de discours dont ne restent lisibles que quelques lettres apparemment dépourvues de signification: des «dut», «édui», «oto ef», «que», «es u», «tés», ou encore des «oduc», «m lsi» «impl», «pers», «tian». Lecteurs plus attentifs, peut-être pourrions-nous y déchiffrer les mots «photographies», «Isidore» ou «utilités».

Qu'importe, le souvenir persistant des lieux et des gens reste intact et se transforme par la magie de l'hypergraphie, en témoignage inaltérable de l'instant qui passe et nous échappe.

Sèvres, in the rue du Parc Cheviron, a small street that snakes up the hill to arrive at the edge of the woods, where suburban villas sit alongside recent residential constructions.

Tucked into the wide space at a curve, a vacant lot, formerly a garden or an orchard, is transformed during an afternoon into the site a photographic reportage.

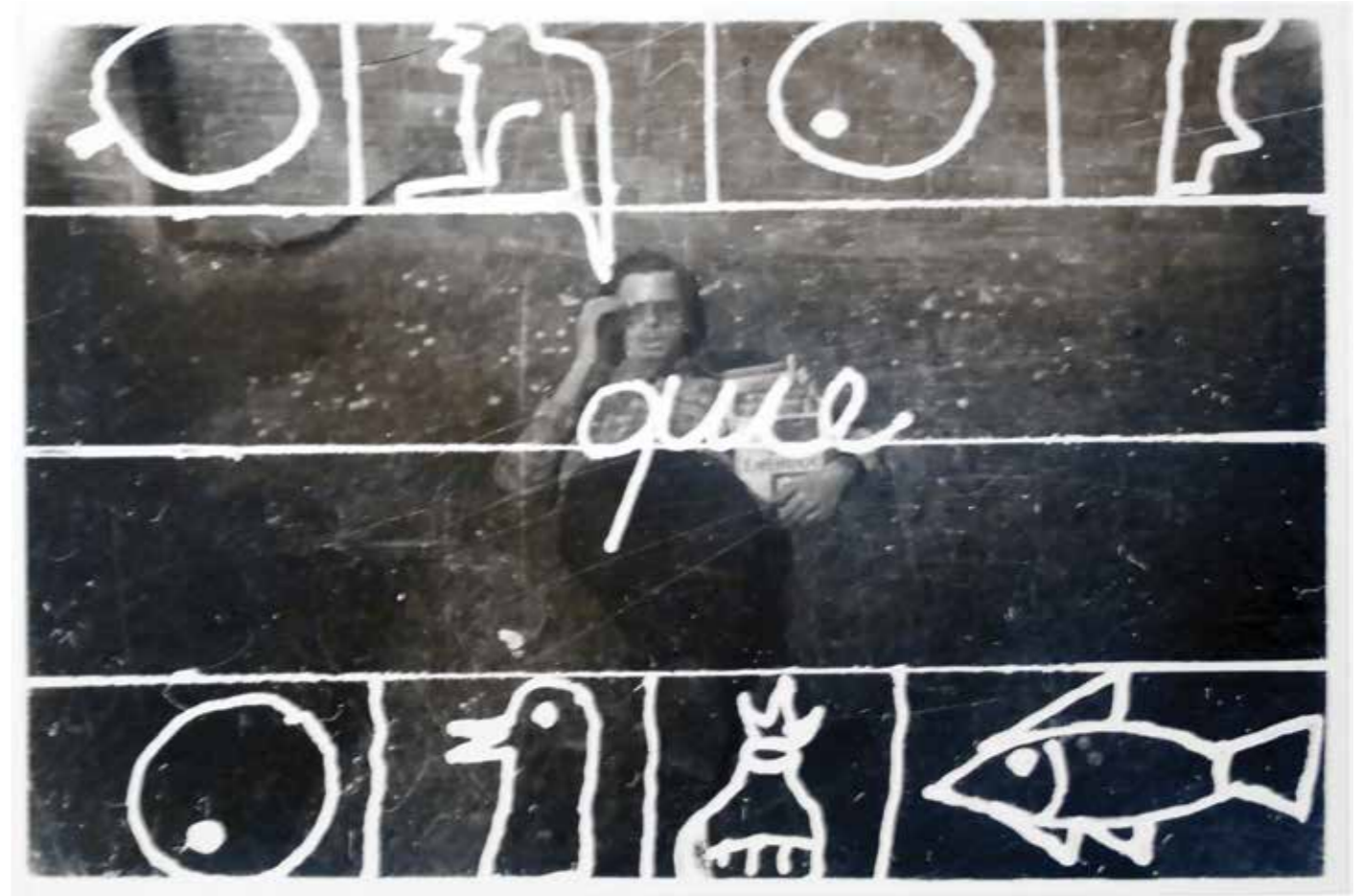
A suitcase and a reed basket, motor oil cans found there, a lamp stolen from a nearby construction site, a hat as an accessory, and there I am, frozen for eternity on film.

Negatives scratched with a safety pin and painted with India ink, retell the pleasure of these moments in collaboration with my friend Gillard.

They let fragments of conversations appear mixed in with fruit alphabets, where all that remains visible are a few letters that apparently have no meaning: some “dut,” “édui,” “oto ef,” “que,” “es u,” “tés,” as well as some “oduc,” “m lsi,” “impl,” “pers,” “tian.” As more attentive readers we could maybe decipher the words “photographs,” “Isidore,” or “utilities.”

What does it matter, the persistent memory of the places and people remains intact and is transformed as if by the magic of hypergraphics, as an inalterable witness to the moment which passes and escapes us.







impl



pers



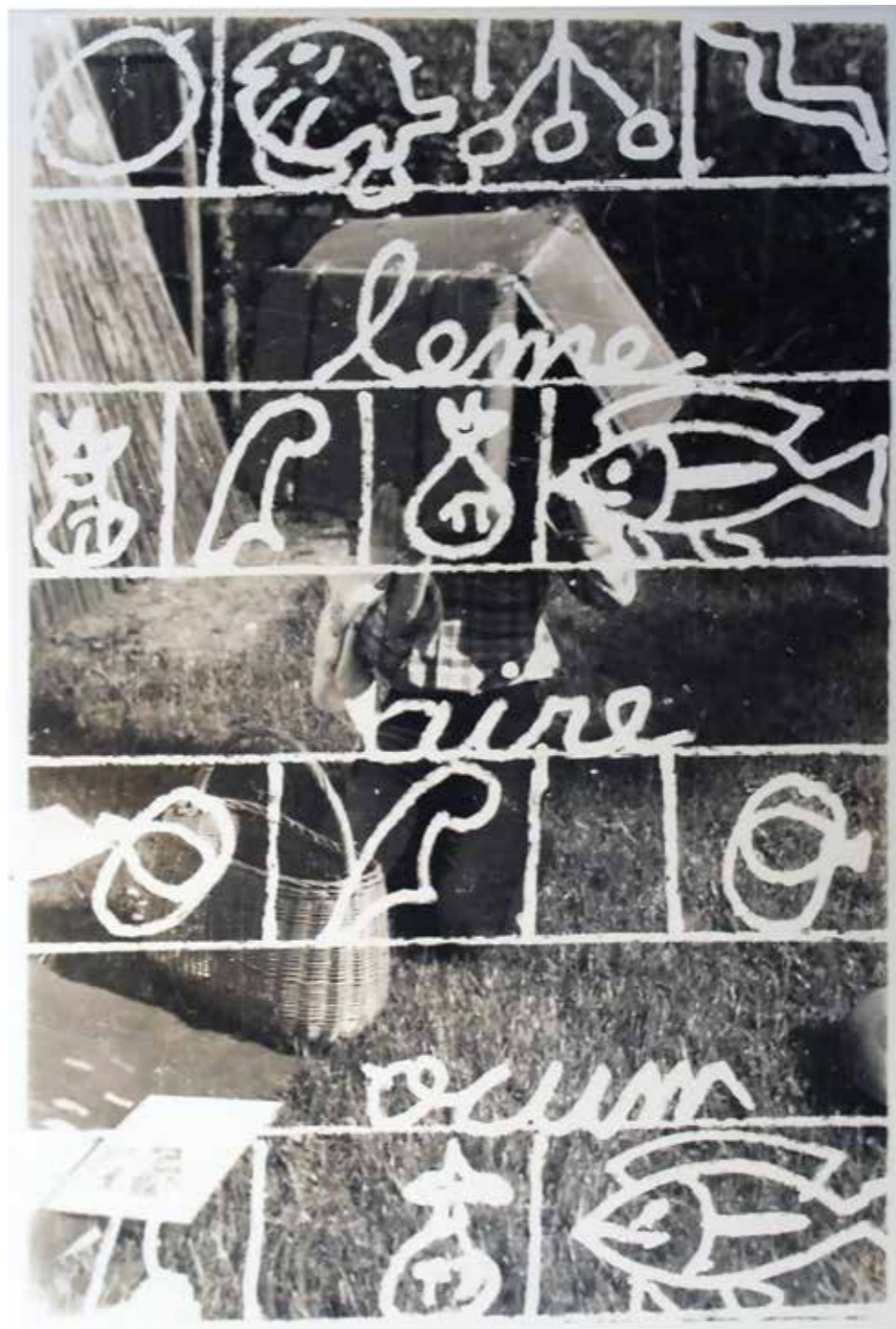
tian



O |  | O | R

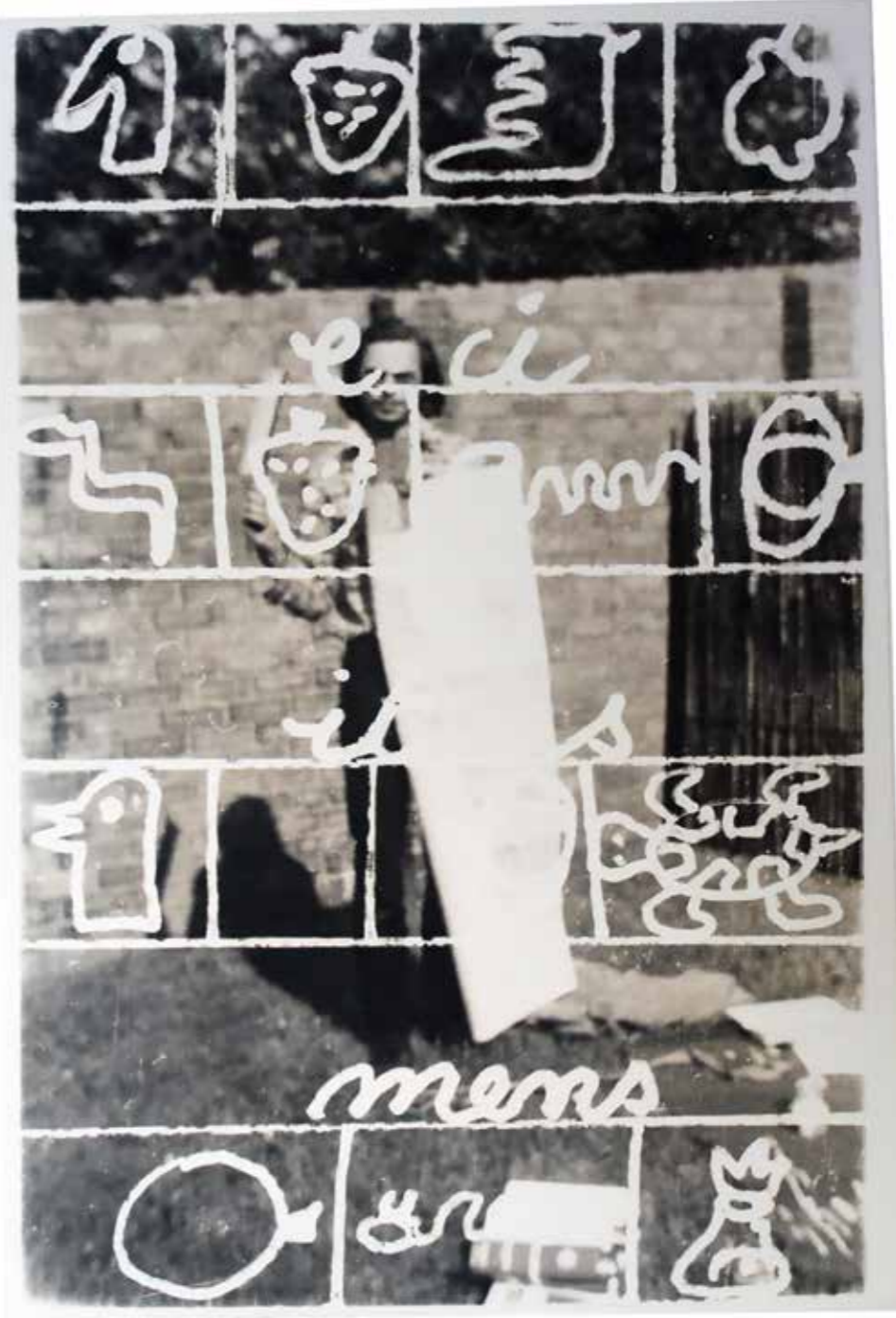
mes.

O | F | D













2

**JE RÊVE
MON OEUVRE
1991**

**I DREAM OF
MY WORK
1991**

Suite photographique montrée Galerie Pierre Lescot à Paris en 1991.
Service photographique Sylvie Fauconnier & Broutin. 1ère édition Atelier Lettriste Berlin 2014.

Series of 9 photographs exhibited at Pierre Lescot Gallery, Paris 1991.
Photos taken in Trézan by Sylvie Fauconnier et Broutin. 1st edition Atelier Lettriste Berlin 2014

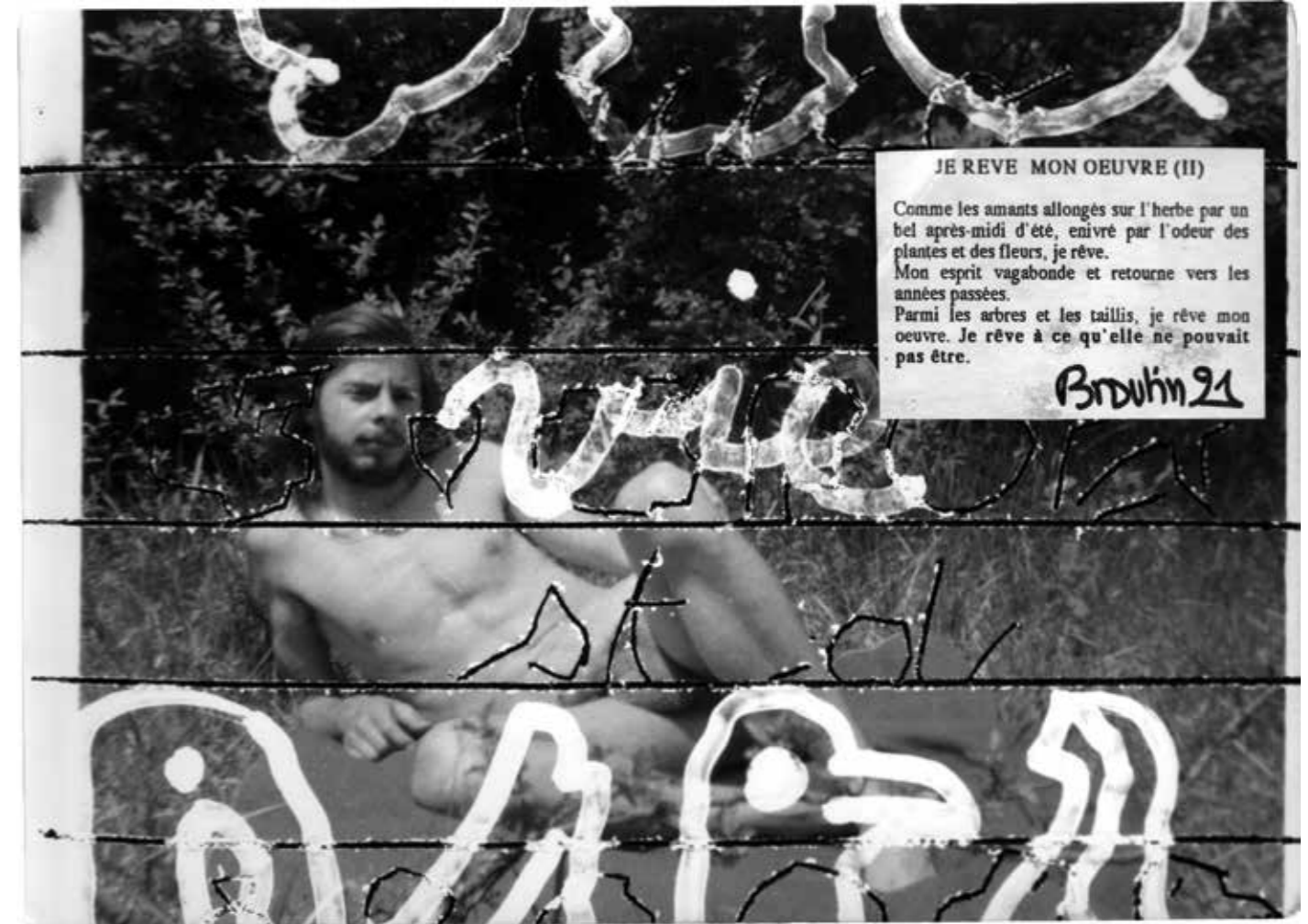
I DREAM OF MY WORK (I)

Like the lovers stretched out on the lawn of a lovely summer afternoon, drunk on the odor of plants and flowers, I dream. My mind wanders and returns to years ago. Among the trees and shrubs, I dream of my work.



I DREAM OF MY WORK (II)

Like the lovers stretched out
on the lawn of a lovely summer
afternoon, drunk on the odor of
plants and flowers, I dream.
My mind wanders and returns to
years ago.
I dream of what it was unable to be.



I DREAM OF MY WORK (III)

Like the lovers stretched out on the lawn of a lovely summer afternoon, drunk on the odor of plants and flowers, I dream. My mind wanders and returns to years ago. **I dream of what it could be.**



I DREAM OF MY WORK (IV)

Like the lovers stretched out on the lawn of a lovely summer afternoon, drunk on the odor of plants and flowers, I dream. My mind wanders and returns to years ago. **I dream of what could not be.**



I DREAM OF MY WORK (V)

Like the lovers stretched out on the lawn of a lovely summer afternoon, drunk on the odor of plants and flowers, I dream. My mind wanders and returns to years ago.
I dream of what could have been.



I DREAM OF MY WORK (VI)

Like the lovers stretched out on the lawn of a lovely summer afternoon, drunk on the odor of plants and flowers, I dream. My mind wanders and returns to years ago. **I dream of what could have not been.**



JE REVE MON OEUVRE (VI)

Comme les amants allongés sur l'herbe par un bel après-midi d'été, enivré par l'odeur des plantes et des fleurs, je rêve. Mon esprit vagabonde et retourne vers les années passées. Parmi les arbres et les taillis, je rêve mon oeuvre. Je rêve à ce qu'elle aurait pu ne pas être.

I DREAM OF MY WORK (VII)

Like the lovers stretched out
on the lawn of a lovely summer
afternoon, drunk on the odor of
plants and flowers, I dream.
My mind wanders and returns to
years ago.

I dream of what it is not.



JE REVE MON OEUVRE (VII)

Comme les amants allongés sur l'herbe par un
bel après-midi d'été, enivré par l'odeur des
plantes et des fleurs, je rêve.
Mon esprit vagabonde et retourne vers les
années passées.
Parmi les arbres et les taillis, je rêve mon
oeuvre. Je rêve à ce qu'elle n'est pas.

Brouha 92

I DREAM OF MY WORK (VIII)

Like the lovers stretched out
on the lawn of a lovely summer
afternoon, drunk on the odor of
plants and flowers, I dream.

My mind wanders and returns to
years ago.

**I dream of what could have not
been.**



I DREAM OF MY WORK (IX)

Like the lovers stretched out on the lawn of a lovely summer afternoon, drunk on the odor of plants and flowers, I dream.

My mind wanders and returns to years ago.

I dream of what it would be if...



Achévé d'imprimer pour le compte de l'Atelier Lettriste Berlin 2018.
Edition spéciale tirée à 20 exemplaires dont 5 numérotés par l'auteur.

Printed for the Atelier Lettriste Berlin 2018.
Special edition of 20 copies of which 5 numbered by the author.

n.

